

ARKITEKTUR, RUM OG INSTALLATION

Undervisningsforløb for 1xy, Kongsholm Gymnasium og HF, vinter 2010

Undervisningsforløbet består af tre dele:

1. 2 timers besøg på Statens Museum for Kunst, d. 1. dec, kl.17:30-19:30
2. 1,5 times besøg på Arken, d. 8. dec, kl. 19-20:30
3. 2 moduler med workshop på Kongsholm, d. 16. dec, kl 8-12

Forløbet *arkitektur, rum og installation* er tilrettelagt således, at eleverne tilegner sig en bevidsthed om de rum, de færdes i, og de bliver præsenteret for konkrete analytiske redskaber til at beskrive, hvad det er, der gør, at rum påvirker os forskelligt og skaber forskellige stemninger. Hvorfor vi oplever, at nogle rum eller rumlige forløb får os til at føle os: små, store, beklemte, veltilpasse, vigtige, utrygge osv. Vi kigger også på hvordan kunstnere bruger nogle af disse rumlige virkemidler i deres værker og vi interesserer os for at beskrive forholdet mellem vores egen krop og de tre bygninger vi skal undersøge.

For at gøre det håndgribeligt og skabe en samlende tråd mellem de 3 dele bruger vi en af arkitekturens grundfigurer: **passagen** som centralt omdrejningspunkt for hele forløbet. Passagen bliver det redskab hvormed vi i de praktiske øvelser kan 'måle' rumlige forskelle og afkode arkitektoniske virkemidler.

De tre passager vi zoomer ind på er:

Broen på SMK

Passagen som en *overgang* – en måde at etablere forbindelse fra a til b. At binde to dele sammen. Her noget nyt og gammelt.

Kunstaksen og biaksen på Arken

Passagen som *bindeled* for mange forskellige typer rum, som en slags rygrad. Kunstaksen *er* selve udstillingsrummet og ikke bare en måde at bevæge sig fra a til b.

Gangsystemet på Kongsholm

En række af *ligeværdige* passager i et netværk. Alle gangene er næsten ens. Der er ikke en som er større end de andre som i Arkens kunst- og biakse. Gangene er som veje og rummene ligger som huse langs vejen. Man kan stå af og på som man vil.

FORLØBETS 3 DELE:

1. Statens museum for kunst

Teori:

I omvisningen bliver eleverne introduceret til museets arkitektur og igennem udvalgte værker til forholdet:

- *mellem rum og værk* – hvordan arkitekturen kan påvirke aflæsningen af et værk og måske ændre dets betydning
- *mellem krop og værk* – hvordan kunstnere arbejder med at påvirke os gennem vores sanser, vores perception
- *mellem sted og værk* – hvordan kunstnere arbejder med værket som en forlængelse eller omdefinering af arkitekturen omkring det.

Praksis:

Broen: Eleverne skal give et forslag til en stedspecifik installation på broen mellem den nye og gamle del af museet. De skal ændre den måde man bevæger sig over Skulpturgaden og bliver opfordret til at tænke over begreber, vi har talt om i omvisningen såsom: illusion, stemning, overraskelse, afstand, størrelsesforhold, stoflighed, nye måder at se på mv.

- Grupper på to og to
- Medie: Model i 1:20 med udgangspunkt i papskive i samme størrelse som broens gulv. Frit materialebrug.
- Præsentation: De nye broer indsættes på skift i den fælles model af den nye og gamle del og holdene præsenterer deres idéer for hinanden.

2. Arken:

Teori:

Her bliver eleverne ligeledes introduceret til museets arkitektur og dets opbygning. Vi lægger særlig vægt på de to akser – kunstaksen og biaksen – og vi bruger Olafur Eliassons udstilling til at tale om perception og til at se konkrete eksempler på, hvordan kunsten kan arbejde specifikt med at påvirke vores sanser for at forandre vores syn på rummene omkring os.

- 45 min omvisning i Olafur Eliasson
- 45 min introduktion til arkitekturen og dens samspil med totalinstallationen, v. Ida

Ida starter med en kort introduktion hvor vi taler om forskellen mellem SMKs og Arkens arkitektur for at skabe sammenhæng til forløbet i sidste uge.

Derefter sendes eleverne ud i tre grupper der hver skal koncentrere sig om at opleve og analysere én passage:

1. Den røde biakse
2. Olafur Eliassons installation 'Din blinde passager'
3. Kunstaksen (med mulighed for at se den ovenfra på broen)

Deres undersøgelser består af to dele og hver gruppe får et kort med følgende stikord som de kan skrive på:

1. OPLEVELSE – jeres umiddelbare følelse af rummet:

Hvilke stemning(er) skaber det at gå gennem passagen?

Hvordan føler du dig tilpas?

Ændrer det sig undervejs?

Hvilke associationer giver passagen?

2. ANALYSE – find ud af hvorfor jeres passage påvirker jer som den gør

Undersøg hvordan de arkitektoniske virkemidler er anvendt f.eks.:

Lys og mørke

Farver

Materialer

Perspektiv

Rumstørrelser og højder

3. Kongsholm:

Modsat de to andre steder, vi har besøgt, er det monumentale på Kongsholm totalt fraværende. Alle gangene er lige vigtige og meget ens. Med tanke på de andre passager, vi har set på, og de rumlige oplevelser, vi har haft både med kunstværker og arkitekturens virkemidler, opfordres eleverne til at se på skolens gange med nye øjne.

Workshoppen på Kongsholm består af to dele:

Del 1: Registrering: (ca. en halv time)

Eleverne skal lave noter og små beskrivelser af deres oplevelse af gangene, samtidig med at de får en fornemmelse for gangenes proportioner, længde og perspektiviske virkning. Herudover skal de notere hvilke rum gangene støder op til. De skal særligt notere hvilke oplevelser de har, når de bevæger sig igennem i forhold til: stemning, lys og mørke, varme og kulde, placering af adgange, særlige steder, udsigter osv.

Eleverne fordeles på de 3 gange så der er ét hold i hver. (grupper af 5 en enkelt 6)

Alle hold får udleveret et langt stykke papir med et rektangel som svarer til gangens proportioner, med inddeling for hver 5 meter.

De bliver bedt om at skridte hele gangen af fra ende til anden og for hver 5 skridt at nedskrive/skitsere på planen hvad de oplever: hvordan gangen ser ud på det sted, hvad den støder op til osv.

Del 2: Kongsholms nye gange (ca 2,5 timer inkl. præsentation)

Eleverne skal nu transformere deres gang. De skal skabe en ny rumlig oplevelse som kan ændre den måde hvorpå de forholder sig til at være på deres skole. De skal iscenesætte deres gang, så den skiller sig ud og ændrer den måde, de oplever skolen og bruger gangen på.

Måske bliver gangen til en helt smal kløft man skal kante sig igennem, måske til et landskab man kan opholde sig på, måske er det bælgmørkt så man mister tidsfølelsen, måske er gulvet blødt, måske føles det som om man går i en lang uendelig tunnel, måske er der en overvældende port som indgang til gangen eller et lillebitte hul man skal igennem.

- Grupper: som til registreringen

- Medie: Model i 1:20 som på SMK.

- Udgangspunkt: 3 gange lavet i papkasser ca 3m x 30 cm x 15 cm (taget kan tages af)

- Hvert hold får udleveret en mængde af ét materiale samt ét tema som deres idé skal tage udgangspunkt i:

Hold 1: **Den tætte skov** (materiale: pinde og rør) - *labyrinter, hule træer, gemmesteder, sammenfiltrering*

Hold 2: **Den smalle kløft** (materiale papskiver) - *sprækker, huler, mørke*

Hold 3: **Den store gletcher** (materiale: flamingo) - *isflager, refleksioner, uendelighed*

Alle hold har mulighed for at bruge: lim, knive, maling, sølvpapir, snor, ståltråd og tape.

Vi afslutter med fælles præsentation af modellerne, som afholdes ude i gangene.

Det er intentionen at elevernes modeller af gangene får karakter af kukkasse eller teater, når man kigger fra enderne og måske udvalgte steder i siderne. Ved kun at give dem ét materiale udfordres de til at tænke over konstruktionsmetoder og til at udfordre materialets muligheder. Modellens skala giver en sammenhæng til forløbet på SMK og gør, at eleverne også har mulighed for at bygge videre på nogle af deres tanker herfra.