

Byrumsbegreber

Futurisme: Retning inden for kunsthistorien fra ca 1909 til 1916 med fokus på byen, fart, støj og teknisk udvikling. Italieneren F.T. Marinetti startede bevægelsen, som spredte sig til resten af Europa. I Danmark var fx maleren Jais Nielsen meget inspireret af futurismen.

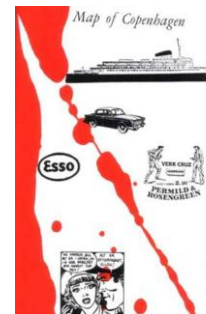


Flaneur: En person, der vandrer rundt i byen uden mål og oplever ligegyldighed (blaserthed). Begrebet bruges af sociologen Georg Simmel i bogen 'Storbyen og det åndelige liv' fra 1903

Blaserthed: Ligegyldighed



Situationisme: En oprørsk kunstnerisk bevægelse startet af bl.a. franskmanden Guy Debord og danskeren Asger Jorn i 1957. Lavede kunstneriske eksperimenter og aktioner for at gøre op med det traditionelle kunstbegreb. Gruppen var meget politisk og mente at samfundet var et 'skuespilsamfund', og derfor måtte man fordreje tingene (især reklamer, politiske udsagn osv.) via collager, aktioner osv.



Aktion: En kunstnerisk udtryksform, der blev brugt af situationisterne. En aktion er en handling, oftest med det formål at skabe opmærksomhed, provokere el.l. Eksempler på aktioner er Jørgen Nashs halshugning af Den Lille Havfrue og Nash og Thorsen, der overmaler et plankeværk med politiske/kunstneriske budskaber.



Fordrejning/détournement: Situationistisk nøgleord. Handler om, hvordan situationisterne ville vende hverdagens situationer på vrangen for at skabe alternativer til det velkendte.



Psykogeografisk kortlægning: En form for kortlægning af en by, som adskiller sig fra traditionel, matematisk baseret kortlægning. I stedet lægges der vægt på den enkeltes, psykologiske oplevelse af byen, og kortet bliver derfor personligt. Asger Jorn og Guy Debord opfandt metoden og kortlagde fx Paris ved at fremhæve de steder, der havde en særlig betydning for dem og nedtone eller helt fjerne alt andet fra kortet.

