

## **Forløbsbeskrivelse – Byrum og Jakob Kolding**

Forløbet bestod af 1 indledende modul, hvor projektmedarbejder Hanne Flarup lavede et oplæg om byrum, arkitektur og psykologi, som eleverne lavede små opgaver ud fra, og en 4 timers plakatworkshop med Jakob Kolding. Eleverne fik efterfølgende et ekstra billedkunstmodul til at færdiggøre deres plakater, som bliver trykt og hængt op på skolen.

### **Indledende modul:**

10 min.: Intro til dagens program og rammen for oplægget (workshop med Jakob Kolding). Oplægget og øvelserne vil være en baggrund for workshoppen og I vil blive introduceret til noget af det, Kolding er inspireret af. Intro til opgave med mental kortlægning af eget byrum. Bruge humor og vende ting på hovedet.

10 min.: Kort brainstorm på personlige/mentale oplevelser i egen bydel på vej til skole, én og én. Stikord på kort. Fortæl kort sidemand om ordene.

35 min.: Oplæg om byrummet og mennesket i historisk perspektiv inkl. situationisme (skuespilsamfund og détournement)

- fx Simmel, futurisme, Le Corbusier, Lefebvre, situationisme + Archigram, nutidens mentale byrum

5 min.: Pause

5 min.: Præsentation af begrebet détournement som redskab i opgaven med at lave mental udgave af byrum i grupper

15 min.: Kortlægning og fantasier individuelt af det mentale byrum i egen by. Bruge tegninger, taleboller, farver, figurer, citater, selvopfundne symboler osv.

15 min.: Opsamling og refleksioner omkring kortlægningerne. Inkl. kort intro til Jakob Kolding og hvad der skal ske 2. feb.

Litteratur brugt til det indledende modul:

Elevmateriale:

Udstillingsfolder i forbindelse med udstilling på Overgaden, 2007:

[http://www.overgaden.org/exhibition/folder/5/Jakob\\_Kolding\\_folder\\_til\\_download.pdf](http://www.overgaden.org/exhibition/folder/5/Jakob_Kolding_folder_til_download.pdf)

Baggrundsmateriale:

Københavns frie universitets arkiv med artikler og tekster om situationismen:

<http://www.copenhagenfreeuniversity.dk/situmenu.html>

Anne Ring Petersen: Storbyens Billeder, Museum Tusculanum, 2002

Mikkel Bolt: Den sidste avantgarde. Situationistisk Internationale hinsides kunst og politik, forlagte politisk revy, 2004

Ny dansk kunsthistorie, bind 9

### **Workshop med Jakob Kolding:**

Jakob Koldings disposition for dagen:

1.

- En kort introduktion til mit arbejde
- Albertslund. Hvad synes de studerende? Hvad kan de lide, hvad kan de ikke lide + min erfaring?
- Introduktion til at lave en plakat.

2.

Vi går en tur til steder som de studerende synes er interessante, steder de særligt kan lide eller ikke kan lide og steder hvor de gerne vil lave en plakat til.

Undervejs kan de tage billeder til brug i plakaten og vi kan snakke om de forskellige byrum.

pause

3.

De studerende begynder enkeltvis eller i grupper (efter eget valg) at arbejde på ideer til en plakat, men jeg (og i hvis i har lyst) går rundt og snakker med dem om deres ideer.

4. De studerende præsenterer deres ideer (eller færdige projekter hvis nogle skulle være nået så langt) for hinanden og vi snakker om ideerne og hvordan de kan realiseres hvis de endnu ikke er færdige.