

## Dokumentarforløb

På mediefag C-niveau skal man ifølge læreplanen have en introduktion til dokumentargenren. Jeg valgte derfor at lægge denne introduktion som optakt til projektet med C:ntact. Jeg tonede undervisningen i retning af den personlige dokumentar og dokumentarportrættet, så den lagde op til de portrætter, som eleverne skulle lave med C:ntact. Forløbet strakte sig over de 5 moduler, der lå umiddelbart før projektet med C:ntact.

Formål: At give eleverne kendskab til dokumentargenren og herunder portrættet, som udgangspunkt for deres egen produktion af portrætter af hinanden i klassen.

Modul	Indhold
1	<b>Dokumentarfilm:</b> Fakta over for fiktion (Undervisningsmateriale fra DFI: Fat om dokumentaren) Dokumentarfilm over for TV-dokumentar Gennemgang af dokumentarens fortælleformer - Herunder gruppearbejde omkring citatanalyse og fremlæggelse for klassen
2	<b>Grænserne mellem fiktion og fakta:</b> Gennemgang af artiklen 'Dokumentarens sandheder og løgne' (Ekko, nov 2008) Gennemsyn af DR2 Temalørdag om dokumentarfilmen lige nu Introduktion til den nye dokumentars brug af fiktionstræk
3	<b>Family:</b> Eleverne ser den personlige dokumentarfilm Family (Sami Saif, 2001) med særlig henblik på fiktionstræk
4	<b>Family:</b> Gruppearbejde om Family og oplæg for klassen Næranalyse af anslag til Family – på klassen
5	<b>Portrætgenren</b> Gennemsyn og næranalyse af citater fra en række portræt-dokumentarer. Fokus: Hvordan fiktionstræk kan skabe stemninger og udtrykke noget indre - Fra hjertet til hånden – Tomas Gislason, 1994 - Billy the kid – Jennifer Vendetti, 2007 - Fra Thailand til Thy – Janus Metz 2007 Opsamling på dokumentarforløb + optakt til C:ntact-forløb.

Eleverne opfylder følgende faglige mål i introduktionen til dokumentarfilm:

- anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner
- redegøre for grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold
- karakterisere grundlæggende træk ved fakta og fiktion

- identificere centrale genrer og programtyper
- foretage en perspektivering af film og tv-produktioner.

Eleverne opfylder følgende faglige mål i projektet med C:ntact:

- betjene optage- og redigeringsudstyr
- planlægge og gennemføre en medieproduktion i grupper
- anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser

### **C:ntacts undervisningsplan for filmforløbet**

#### **Filmkursus:**

**overordnet tema:** portrætter af medstuderende

rammer: "skole-jeget vs. fritids-jeget", denne ramme hjælpes med at komme til udtryk v.h.a. nogle relativt bundne øvelser, mest i undervisningen, men også lidt i fritiden. Denne ramme behøver ikke at blive udpenslet overfor eleverne, men skal måske nærmere rejses som et spørgsmål, der skal undersøges igennem de øvelser, der bliver stillet.

#### **1. undervisningsgang**

Mandag den 14.2. kl. 10.00-11.40

10-10:40 introduktion af lærere, hjælpelærer og elever. Alle skal fortælle om 3 ting, som de hver især ønsker for deres liv. Formål: Generelt lærer hinanden at kende. Og i forhold til eleverne vil de måske høre nogle ting, som de ikke i forvejen vidste om deres med-studerende.

10:40-10:45 pause

10:45-11:25 Eleverne introduceres til at skyde live dokumentaroptagelser. (Kender de kamerafunktioner i forvejen?). En kort øvelse: "En karakter i handling", hvor de skal filme en person der udfører en handling i 1 til 2 minutter, personen skal være en af deres medstuderende. Formål: At lære dem at være grundige, holde kameraet i ro og med et fokus og at få lyd på optagelserne.

11:25-11:40 opstilling til levende "klassebillede" af filmholdet. Formål: optagelsen bruges som introduktion til alle portrætterne, når filmen klippes. Kan vi finde et skolefoto skilt, hvor der f.eks. står "medieholdet 1.S".

(Ulaano, Suvi og Lotte finder evt. et relevant sted at opstille, imens eleverne laver deres øvelse. Har vi mon en read head med chimera skærm på teateret?)

Suvi tager båndene med hjem.

**Inden næste gang:**

Suvi loader optagelserne, så båndene kan blive genbrugt næste gang uden fare for at materialet bliver overspillet.

Lotte og Suvi snakker kort om portrætholdene og med mindre at noget er ændret drastisk ved første undervisningsgang, så beholdes den konstellation af elevhold, der er planlagt.

**2. undervisningsgang**

Onsdag den 16.2. kl. 10.00-11.40

10:00-10:30 Vi ser øvelserne fra "En karakter i handling" med korte kommentarer. Formål: at skærpe blikket og at skabe inspiration, og måske endda ambition, ved at se de andres opgaver.

10:30-10:35 holdene præsenteres

10:35-10:40 pause (lærerne opstiller et antal kamera på 3 forskellige steder)

10:40-11:00 Hver person skal derefter lave en kort monolog foran kameraet, hvor de fortæller deres indtryk af den person de skal til at portrættere.

11:00-11:40 interview-øvelse i hold – halvdelen af holdet interviewer den anden halvdel (de bytter over næste gang). Opgaven introduceres på 10 minutter, og så er der 30 minutter til at udføre optagelsen der må vare max.10 minutter. Dette materiale ses ikke i plenum. Formål: at lære sin interviewperson at kende og bruge dele af interviewet i filmen.

Husk at vise eleverne, hvordan man oplader et batteri, inden de tager kamera med hjem...

**Inden næste gang:**

Dem der er hjemme i vinterferien kan få kamera med hjem til hinanden for at lave videonotater om personen og dennes omgivelser i "hjemme-sfæren". **Ikke** interview, men observere hvad der sker.

**3. undervisningsgang**

Tirsdag den 1.3. kl. 14.00-15.40

14:00-14:10 Interviewopgave introduceres

14:10-14:50 Interviewopgave 1.halvdel

Lære den anden person at kende. Finde frem til en historie. Hvad for nogle mennesker tilbringer den anden person tid sammen med og hvad er deres relation? Familie og venner. Hvad interesserer den anden person sig for?

14:50-15:30 Interviewopgave 2.halvdel

15:30-15:40 nedpakning og afrunding

### **Inden næste gang (dagen efter):**

De elever, der ikke filmede i vinterferien får kamera med hjem og skal lave det samme.

### **4. undervisningsgang**

Onsdag den 2.3. kl. 10.00-11.40

Konsultationer med hver person. Vi ser de notater der er blevet lavet hjemme. Vi prøver at inkredse temaer for de portrætter, der skal laves. Hvad er interessant ved den anden person? Er det hjemmet? Er det drømmene? Er det en fritidsinteresse? En relation til en anden person, som f.eks. en søskende, en forældre eller en ven? Og hvordan skal dette visualiseres? Hvor ligger historien? Hvad er det enkle forløb, der danner ryggraden for portrættet

10:50-11:40 Hvordan er den portrætteredes skole-jeg i forhold til hjemmet? Øvelser om skole-jeget...Ved ikke hvordan den skal formuleres endnu. Er eleven doven? Flittig? Dominerende? Stille? Og hvordan vises dette på film? I handling uden ord også...

konsultationer hver instruktør sideløbende efter behov

### **Weekenden den 5.-6/2:**

Eleverne får til opgave at filme en scene med hovedpersonen sammen med en anden person, som de står nær – et familiemedlem eller en ven f.eks. Hvad er den naturlige situation, hvor to personer kommer i spil med hinanden?

### **5. undervisningsgang**

Mandag den 7.3. kl. 10.00-11.40

Snak om miljøetablering. Hvordan etablerer man et visuelt miljø, der omgiver deres medvirkende. Øvelse. Forhåbentligt ligger nogle af miljøerne tæt på skolen...Der er nogle sære gader omkring Kongsholm og nede ved kanalen. Disse laves primært på stativ. Totaler af gader og tættere billeder af omgivelser, mennesker på gaden, en kat løber forbi, en due, et trøstesløst blad blafrer i vinden, føder på fortorvet ved indkøbscentret, is på kanalen etc. (som levende stilbilleder)

sideløbende konsultationer efter behov.

### **6. undervisningsgang**

Tirsdag den 15.3. kl. 14.00-15:00

Denne gang er dedikeret til lyd.

Tale om lydbilleder og lyddesign. Opgave: lyd atmosfære optagelser (evt på små lydoptagere fra Contact). Øret skærpes. Lydens vigtighed for filmens stemning understreges.

Her vil der også være mulighed for at indtale voice-over, hvis nogle ønsker det, som sammenbindende led i deres portrætter.

Opgave: Vi laver en fælles lyd collage, hvor eleverne beskriver deres miljø med sætninger som de selv

vælger (automatskrift i 2 minutter først, for at de får spontan inspiration, hvis der er tid til det). Denne bruges senere i f.eks. indledningen.

15:00-15:25 snak om hvordan processen har været, og hvad der skal ske med materialet nu.

15:25-15:40 opstilling til levende "klassebillede" af filmholdet. Formål: optagelsen bruges som afslutning til alle portrætterne, når filmen klippes. Har opstillingen i klassebilledet mon ændret sig i forhold til det første?